



Segunda Etapa

SEGUNDO DIA – 2ª ETAPA

TEORIA MUSICAL

**COMISSÃO DE PROCESSOS
SELETIVOS E TREINAMENTOS**



Teoria Musical

01. A barra dupla indica:

- 0-0) fim de um trecho musical.
- 1-1) mudança de compasso.
- 2-2) mudança de modo.
- 3-3) divisão de um período.
- 4-4) mudança de tonalidade.

Resposta : VVFVV

A barra dupla é constituída de dois traços verticais juntos que podem indicar a divisão de um período, o fim de um trecho, a mudança de compasso, a mudança de tom ou a mudança de andamento. Assim, as questões 0-0), 1-1), 3-3) e 4-4) estão corretas.

02. O compasso 6/8, classificado como _____, é também chamado de _____ por conter seis tempos.

- 0-0) binário composto e setenário.
- 1-1) binário simples e senário.
- 2-2) ternário composto e senário.
- 3-3) ternário simples e setenário.
- 4-4) binário composto e senário.

Resposta : FFFFV

Os compassos compostos geralmente são indicados por uma fração resultante da multiplicação por $\frac{3}{2}$ do compasso simples. Quanto ao número de tempos, eles podem ser chamados de binário (2 tempos), ternário (3 tempos), quaternário (4 tempos), quinário (5 tempos), senário (6 tempos), e assim por diante. Assim, apenas a questão 4-4) está correta.

03. Nas escalas bemolizadas e sustenizadas, os bemóis e sustenidos se sucedem respectivamente por intervalos de:

- 0-0) 5^{as} justas descendentes e 5^{as} justas ascendentes
- 1-1) 5^{as} justas descendentes e 4^{as} justas ascendentes
- 2-2) 5^{as} diminutas descendentes e 5^{as} diminutas ascendentes
- 3-3) 5^{as} diminutas ascendentes e 5^{as} diminutas descendentes
- 4-4) 4^{as} justas descendentes e 5^{as} justas ascendentes

Resposta : VFFFF

As escalas bemolizadas se sucedem por 5^{as} justas descendentes, enquanto que as sustenizadas se sucedem por 5^{as} justas ascendentes. Assim, apenas a questão 0-0) está correta.

04. O intervalo formado pelas duas notas abaixo pode ser classificado como :



- 0-0) melódico.
- 1-1) ascendente.
- 2-2) conjunto.
- 3-3) descendente.
- 4-4) simples.

Resposta: VVFFV

O intervalo pode ser classificado sob diferentes aspectos: **melódico**, quando os sons que o formam são sucessivos; **ascendente**, quando o 1º som é mais grave que o 2º; **conjunto**, quando as notas são imediatas; **descendente**, quando o primeiro som é mais agudo que o 2º; **simples**, quando compreende até 8 notas sucessivas. Portanto, estão corretas as proposições 0-0), 1-1) e 4-4).

05. A figura abaixo equivale à duração de:



- 0-0) 8 colcheias.
- 1-1) 7 colcheias.
- 2-2) 7 colcheias e 1 semicolcheia.
- 3-3) 4 semínimas.
- 4-4) 3 semínimas e 1 colcheia.

Resposta: FVFFV

Ponto de aumento é um sinal que, colocado à direita da nota, aumenta-a de metade do seu valor. Dois pontos consecutivos indicam que ao valor da nota, será somado $\frac{1}{2}$ mais $\frac{1}{4}$. No caso da mínima, que vale 4 colcheias, serão somadas 2 colcheias e em seguida mais 1 colcheia, dando um total equivalente a 7 colcheias. Assim, as questões corretas são 1-1) e 4-4).

06. No exemplo a seguir, a tercina é um exemplo de quiáltera:



- 0-0) irregular.
- 1-1) aumentativa.
- 2-2) diminutiva.
- 3-3) sincopada.
- 4-4) regular.

Resposta: FVFFV

No compasso 2/4, a tercina (três colcheias) ocupa o lugar de duas colcheias. Ela é aumentativa por aumentar o número de notas, e regular por ser formada por valores iguais. Assim, as questões corretas são 1-1) e 4-4).

07. São considerados tons vizinhos de Ré Maior:

- 0-0) Dó Maior e Mi Maior.
- 1-1) Sol Maior e mi menor.
- 2-2) dó menor e mi menor.
- 3-3) Lá Maior e si menor.
- 4-4) Si b Maior e sib menor.

Resposta: FVFVF

Tom Vizinho tem o mesmo número de acidentes, ou difere por um a mais ou a menos do Tom Principal. Os tons vizinhos de Ré Maior são Lá Maior, Sol Maior, si menor, fá # menor e mi menor. Assim, as questões corretas são 1-1) e 3-3).

08. Podemos dizer que o intervalo de terça menor:

- 0-0) é sempre descendente.
- 1-1) é sempre encontrado entre graus conjuntos.
- 2-2) possui distância de 1 tom e 1 semitom.
- 3-3) possui distância de 2 tons.
- 4-4) ocupa sempre linhas ou espaços vizinhos na pauta.

Resposta: FFVFV

O intervalo de terça menor é composto de 1 Tom e 1 Semitom. Assim, as questões 2-2) e 4-4) estão corretas.

09. Na escala de lá menor a forma harmônica difere da primitiva pela elevação da nota _____. Ainda na mesma escala, a forma melódica ascendente difere da primitiva pela elevação do ____ e ____ graus.

- 0-0) fá, 6° e 7°.
- 1-1) sol, 6° e 7°.
- 2-2) sol, 5° e 7°.
- 3-3) sol, 5° e 6°.
- 4-4) fá, 5° e 6°.

Resposta: FVFFF

Na escala de lá menor, a forma harmônica difere da forma primitiva por ter o 7° grau elevado, ou seja, a nota sol. Já na forma melódica, encontra-se uma elevação no 6° e no 7° graus. Assim, está correta apenas a questão 1-1).

10. No trecho musical: a expressão *sopranino tacet* indica que:

O. Lacerda: Var. III - Sopranino Tacet

70 Moderato $\text{♩} = 100$

The musical score consists of three staves: Soprano, Contralto, and Tenor. The Soprano staff begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5. The Contralto staff starts with a half note G4, followed by a melodic line. The Tenor staff begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G3, moving to A3, B3, and C4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *espressivo*, *poco rit.* (poco ritardando), and *a tempo*.

- 0-0) a sopranino dobra a soprano neste trecho.
- 1-1) a sopranino não toca neste trecho.

- 2-2) a soprano toca sozinha neste trecho.
- 3-3) a soprano toca com qualquer um dos instrumentos neste trecho.
- 4-4) a soprano toca apenas em alguns compassos deste trecho.

Resposta: FVFFF

Tacet é um termo em latim que indica que certa voz ou certo instrumento não canta (ou não toca) em determinado movimento ou longo trecho de música. Assim, está correta apenas a questão 1-1).

11. Observe o trecho musical abaixo e indique quantas síncopas existem:



- 0-0) nenhuma síncopa.
- 1-1) uma síncopa.
- 2-2) duas síncopas.
- 3-3) três síncopas.
- 4-4) quatro síncopas.

Resposta: FFFVF

A síncopa ocorre quando uma nota de tempo fraco (ou parte fraca do tempo) é prolongada ao tempo forte seguinte (ou parte forte do tempo). Assim, no exemplo acima, está correta apenas a questão 3-3).

As questões 12 a 16 estão baseadas no trecho musical abaixo:

Menuet I
BWV 841

J. S. Bach

12. Os estados dos acordes formados a partir dos arpejos sol-si-ré (compasso 1) e lá-mi-do# (compasso 15) são, respectivamente:

- 0-0) fundamental e 1ª inversão.
- 1-1) 1ª inversão e fundamental.
- 2-2) 1ª inversão e 2ª inversão.
- 3-3) fundamental e fundamental.
- 4-4) 1ª inversão e 1ª inversão.

Resposta: FFFVF

Quando a nota mais grave do acorde (o **baixo**) é a fundamental, a tríade está em estado **fundamental**. Na mudança de posição sem mudança do baixo, o acorde não muda o estado. Assim, os dois exemplos estão em estado fundamental, sendo 3-3) a única questão correta.

13. A classificação correta para o acorde formado a partir do arpejo fá#-ré-lá (compasso 10) é:

- 0-0) Perfeito maior na 2ª inversão.
- 1-1) Perfeito maior no estado fundamental.
- 2-2) Perfeito menor no estado fundamental.
- 3-3) Perfeito menor na 1ª inversão.
- 4-4) Perfeito maior na 1ª inversão.

Resposta : FFFFV


O acorde perfeito maior é formado de uma 3ª Maior e uma 3ª menor superpostas (ou de uma 3ª Maior e uma 5ª justa). Quando a terça é a nota mais grave - o baixo, o acorde está em 1ª inversão. Assim, a questão correta é a 4-4).

14. No primeiro tempo do compasso 1 e no primeiro tempo do compasso 8 encontram-se, respectivamente, os ornamentos:

- 0-0) trinado e apogiatura superior longa.
- 1-1) mordente inferior e apogiatura inferior longa.
- 2-2) mordente superior e apogiatura superior breve.
- 3-3) mordente inferior e apogiatura superior longa.
- 4-4) trinado e apogiatura superior breve.

Resposta : FFFVF

O mordente é um ornamento composto de duas notas que precedem a nota real, sendo a primeira nota da mesma altura da nota real e a segunda nota um

grau acima ou abaixo. O símbolo  indica que a segunda nota é inferior à real, caracterizando assim o mordente inferior. Apogiatura longa é representada por uma nota pequena (um grau acima ou abaixo da nota real), cuja figura tenha, geralmente, o seu justo valor quando executada. Assim, a questão correta é a 3-3).

15. O exemplo musical está no tom de Sol Maior e modula, no compasso 9, para :

- 0-0) Ré Maior.
- 1-1) Tom da dominante de Sol Maior.
- 2-2) Fá Maior.
- 3-3) Tom da subdominante de Sol maior.
- 4-4) Relativo de Sol Maior.

Resposta: VVFFF

Ré Maior é o tom da dominante de Sol Maior. Na música tonal, a mudança de um tom para outro no decorrer de uma obra, geralmente ocorre entre tons próximos. Nesse caso, Ré Maior é tom vizinho de Sol Maior. Assim, estão corretas as questões 0-0) e 1-1).

16. Os tons relativos das tonalidades que aparecem no trecho musical acima são respectivamente:

- 0-0) mi menor e dó menor.
- 1-1) sol menor e fá menor.
- 2-2) sol menor e ré menor.
- 3-3) mi menor e si menor.
- 4-4) ré menor e mi menor.

Resposta: FFFVF

Justificativa: Cada escala maior tem uma escala relativa menor e vice-versa. A tônica da escala relativa menor se baseia no 6º grau da escala relativa Maior (ou fica uma 3ª menor abaixo da tônica da escala relativa Maior). Assim, a única questão correta é 3-3).