

HISTÓRIA

01. A construção da narrativa histórica é feita não só por meio de consulta a acervos oficiais, mas também por depoimentos e interpretações do significado da cultura produzida na sociedade humana. Nesse sentido, na Grécia, escrevendo suas narrativas sobre a época, Heródoto:

- 0-0) enfatizou o heroísmo dos atenienses, destacando o valor da pesquisa como base para o rigor científico, à semelhança de historiadores positivistas.
- 1-1) seguiu o modelo de análise estruturado, relacionando causas e conseqüências, como nos relatos de Tucídides sobre a Guerra do Peloponeso.
- 2-2) preocupou-se em ressaltar o valor da memória na vida dos povos estudados pela História, para evitar o esquecimento dos seus feitos.
- 3-3) afirmou a existência de uma superioridade racial dos gregos, fortalecendo o etnocentrismo comum na Antiguidade europeia.
- 4-4) aproveitou suas viagens para colher depoimentos importantes e escrever suas narrativas, preocupado em focalizar os costumes dos povos.

Resposta: FFVFV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Heródoto não tinha uma concepção de ciência como nos dias atuais; seu texto consagra alguns aspectos da mitologia.
- 1-1) Falsa. Tucídides sucedeu Heródoto e fez um trabalho minucioso sobre a Guerra do Peloponeso, sendo diferente das análises de Heródoto.
- 2-2) Verdadeira. Heródoto ressalta o valor da memória logo no início do seu texto, como recurso importante para evitar o esquecimento.
- 3-3) Falsa. Heródoto teve preocupação também em destacar os feitos e as diferenças culturais de outros povos, sem, contudo, fazer exaltação do etnocentrismo.
- 4-4) Verdadeira. Heródoto foi um grande viajante que procurou explorar a cultura do seu tempo e afirmá-la em seus relatos.

02. A grandiosidade do Império Romano criava muitos problemas administrativos e conflitos de poder, dificultando a ação dos seus governantes. Na arte, os romanos seguiram soluções práticas para facilitar sua vida urbana. A arquitetura romana, por exemplo, foi:

- 0-0) marcada pela influência dos etruscos no uso do arco e da abóbada.
- 1-1) definida pelas influências grega e egípcia, o que resultou em construções grandiosas em homenagem aos deuses.
- 2-2) marcada pela utilização de pedras e tijolos, utilizados em grandes edifícios públicos.
- 3-3) suntuosa nas construções públicas, que eram de grande originalidade para a época.

4-4) baseada no uso exclusivo do arco, graças à influência dos mesopotâmicos.

Resposta: VFVFF

Justificativa:

- 0-0) Verdadeira. A arquitetura romana foi eclética, com influência etrusca acentuada.
- 1-1) Falsa. Foi forte a influência grega; mas as construções grandiosas dos romanos tinham o objetivo de ressaltar a suntuosidade.
- 2-2) Verdadeira. Os edifícios mostravam o poder e a riqueza dos romanos, o valor das suas conquistas e da sua cultura.
- 3-3) Falsa. Havia suntuosidade, mas não originalidade. Os romanos foram práticos, imitando as soluções encontradas por outros povos.
- 4-4) Falsa. O uso das colunas com arcos somente se fez presente com a grande influência dos gregos, que eram um modelo cultural para os romanos.

03. Os bizantinos conseguiram construir um grande império na Idade Média, com importantes feitos que influenciaram, em muitos aspectos, a cultura ocidental. A organização econômica das sociedades bizantinas:

- 0-0) fazia prevalecer a utilização da propriedade agrícola, pois o Estado era centralizador e autoritário.
- 1-1) teve em Constantinopla seu centro de atividades comerciais, graças à venda das especiarias da época.
- 2-2) repetia o modelo da Europa Ocidental, com a mão de obra escrava e controlada pela nobreza.
- 3-3) prescindia de banqueiros poderosos, pois o básico era o comércio e o latifúndio pertencente ao Estado.
- 4-4) conseguia realizar transações comerciais com as cidades italianas, promovendo atividades agrícolas que lembravam o feudalismo.

Resposta: FVFFV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Havia propriedade agrícola, mas com controle da Igreja em sua maior parte, à semelhança do feudalismo.
- 1-1) Verdadeira. Constantinopla era um centro urbano populoso, de intensas atividades econômicas, que se destacava na época medieval.
- 2-2) Falsa. Era utilizada a mão de obra servil, com grupos poderosos ligados às finanças e ao comércio.
- 3-3) Falsa. Era grande a movimentação financeira, devido à vida urbana marcada por muitas atividades econômicas.
- 4-4) Verdadeira. Era importante o comércio de especiarias com as cidades italianas, e suas atividades agrícolas tinham semelhanças com o feudalismo.

04. O domínio da Igreja Católica foi um traço histórico do mundo medieval europeu. Ela se articulou na cultura, na economia, na política, com a defesa de um teocentrismo exaltado. Sobre sua atuação na cultura, ressalta-se:

- 0-0) a presença dos mosteiros, centro de formação do pensamento católico e de preservação dos manuscritos de valor cultural.
- 1-1) a rica reflexão de santo Agostinho, de grande repercussão no mundo ocidental e na organização do pensamento religioso na Europa Ocidental.
- 2-2) a obediência da população às ordens dos religiosos, inexistindo adversários ao catolicismo dominante e a seus seguidores.
- 3-3) a construção de obras arquitetônicas, que mostravam a criatividade dos estilos românico e gótico da época.
- 4-4) a tese de Tomás de Aquino contra as obras de Aristóteles, que defendia crenças mais místicas e menos racionais.

Resposta: VVFVF

Justificativa:

- 0-0) Verdadeira. Os mosteiros foram centros culturais. Dispunham de bibliotecas e de monges encarregados de copiar os textos.
- 1-1) Verdadeira. Agostinho construiu um pensamento que teve a influência de Platão e pode ser considerado como definidor das crenças católicas.
- 2-2) Falsa. Apesar de forças políticas da Igreja Católica, houve críticas e surgiram heresias que desobedeciam às ordens do papa.
- 3-3) Verdadeira. Os estilos arquitetônicos mostravam muito da força econômica da Igreja e da inventividade dos artistas.
- 4-4) Falsa. Tomás de Aquino foi um seguidor de Aristóteles, com concepções diferentes daquelas defendidas por Agostinho.

05. Conquistar as terras da América foi um marco na História dos povos europeus. Portugal fez parte das aventuras marítimas e colonizadoras. Para assegurar o domínio sobre as suas conquistas, instituiu, no Brasil, o sistema de capitanias hereditárias. Historicamente, com essa medida, Portugal:

- 0-0) conseguiu manter seu poder local e garantir um êxito inquestionável nas suas ações administrativas.
- 1-1) obteve sucesso nos seus projetos econômicos, graças à organização de plantações de algodão e de cana de açúcar em todas as capitanias do Nordeste.
- 2-2) proporcionou maior domínio sobre as terras colonizadas, embora tenha enfrentado dificuldades na implantação desse regime de governo.
- 3-3) teve condições de mostrar a riqueza dos investimentos portugueses e a potência militar de seu povo, uma das maiores do mundo moderno.
- 4-4) afirmou a prevalência de princípios mercantilistas da colonização portuguesa e garantiu o êxito econômico de algumas capitanias.

Resposta: FFVVFV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. O sistema não funcionou como se esperava; houve dificuldades na administração de um território tão extenso, o que causou prejuízos.
- 1-1) Falsa. Não houve plantações de algodão e de cana de açúcar em todas as capitanias do Nordeste.
- 2-2) Verdadeira. Apesar das dificuldades, houve um maior controle sobre o território conquistado.
- 3-3) Falsa. Portugal fez investimentos, mas passava por dificuldades econômicas. Não era, na época, uma grande potência militar.
- 4-4) Verdadeira. As ideias mercantilistas eram a base da economia. Algumas capitanias, como a de Pernambuco, conseguiram atingir seus objetivos.

06. As exportações de açúcar foram importantes para que Portugal continuasse sua colonização no Brasil. A Holanda tinha também interesse no mercado do açúcar, mas os interesses dos holandeses provocaram:

- 0-0) a sua interferência nos governos coloniais de Portugal, monopolizando as exportações das colônias durante todo o século XVII.
- 1-1) invasões feitas à Bahia e a Pernambuco, com sucesso militar e econômico para a Holanda e prejuízos imensos para Portugal.
- 2-2) a formação de uma aliança política entre Portugal e a Holanda, no âmbito do comércio internacional, durante todo o século XVII.
- 3-3) o aumento das disputas, pois as invasões holandesas foram um projeto que não obteve os lucros esperados pela Companhia da Índias.
- 4-4) o fim dos lucros portugueses com o açúcar, devido às ameaças militares holandesas e à interferência dos ingleses.

Resposta: FFFVF

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Não houve monopolização do comércio durante todo o século XVII. Os holandeses foram expulsos do Brasil.
- 1-1) Falsa. Os holandeses não conseguiram se fixar no Brasil. Fracassaram nas suas duas invasões.
- 2-2) Falsa. A Holanda ajudou Portugal, mas as disputas provocaram o rompimento das relações e o acirramento das intrigas comerciais.
- 3-3) Verdadeira. O êxito esperado pela Holanda não foi conseguido. A exploração da cana de açúcar tomou outros rumos e a Holanda obteve lucros de outra maneira.
- 4-4) Falsa. Os portugueses continuaram com suas plantações, mas as disputas com os holandeses trouxeram prejuízos significativos.

07. O Iluminismo influenciou o pensamento da sua época. As polêmicas intelectuais foram muitas, em defesa da liberdade e do fim dos governos absolutistas. As ideias iluministas, com suas propostas, também agitaram as colônias. No Brasil, por exemplo, houve uma:

- 0-0) grande adesão ao Iluminismo, o que contribuiu para a organização de rebeliões e para o rompimento de práticas escravistas já no século XVIII.
- 1-1) rejeição aos ideais iluministas, por estes defenderem a superioridade dos europeus e admitirem o mercantilismo.
- 2-2) influência de suas ideias em muitos intelectuais revoltados com o domínio de Portugal e com a falta de autonomia política da colônia.
- 3-3) incorporação dos princípios iluministas nas rebeliões contra Portugal, devido à consagração de ideias radicalmente democráticas.
- 4-4) prevalência do liberalismo político, mas só a partir do movimento de 1817, em Pernambuco, graças à participação expressiva do clero local.

Resposta: FFVFF

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Não houve uma grande adesão ao Iluminismo. Havia dificuldade para sua divulgação, relacionada basicamente com grupos intelectuais.
- 1-1) Falsa. Apesar de não contar com uma adesão massiva, o Iluminismo influenciou atitudes políticas e combateu o mercantilismo.
- 2-2) Verdadeira. As rebeliões contra Portugal tiveram lideranças que defendiam princípios a favor da libertação do Brasil.
- 3-3) Falsa. Não se pode negar as influências iluministas, mas não houve a consagração de ideias radicalmente democráticas. Alguns movimentos defendiam a permanência da escravidão.
- 4-4) Falsa. Já no século XVIII o Iluminismo circulava pela colônia. Basta analisar as propostas da Inconfidência Mineira.

08. Não basta a emancipação formal dos laços de dependência para a construção de uma sociedade com ideais de liberdade social. No Brasil, depois de 1822, muitos problemas permaneceram, provocando revoltas políticas. Uma delas, *A Cabanagem*, aconteceu na província do Grão Pará, com:

- 0-0) a participação de membros da elite local, que desejava mais liberdade política e contava com o apoio dos mais pobres.
- 1-1) a forte colaboração de outras províncias em ações militares que incomodaram o governo central.
- 2-2) a indiferença do governo, devido a sua falta de estrutura militar e à pouca participação dos grupos da elite política.
- 3-3) a morte de boa parte dos rebeldes, devido à forte repressão utilizada pelo governo e à resistência encontrada na população.

4-4) a derrubada do governo provincial e a libertação dos escravos, durante toda a década de 1830, que resultaram na expulsão dos grandes latifundiários.

Resposta: VFFVF

Justificativa:

- 0-0) Verdadeira. O movimento conseguiu uma grande adesão e mobilizou-se contra o governo central de forma a incomodá-lo.
- 1-1) Falsa. Apesar de suas ações, a cabanagem não contou com a colaboração de outras províncias para fortalecer sua luta.
- 2-2) Falsa. O governo não foi ausente. Mandou tropas e reprimiu violentamente os rebeldes.
- 3-3) Verdadeira. A violência das forças do governo foi grande. Muitos morreram no conflito.
- 4-4) Falsa. Houve a derrubada do governo provincial, mas o movimento não se estendeu por toda a década de 1830.

Resposta: FVVFF

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Saint-Simon não liderou revoltas importantes, apesar de sua colaboração para se pensar as reformas sociais.
- 1-1) Verdadeira. Ele representava intelectuais que acreditavam na eficácia de um pensamento racional, conforme a linha iluminista.
- 2-2) Verdadeira. Suas ideias críticas contribuíram para o pensamento dos mais inquietos e adversários do Capitalismo, precedendo, assim, as formulações marxistas.
- 3-3) Falsa. Saint-Simon não tinha as mesmas ideias de Fourier, que defendeu a criação de falanstérios para facilitar a vida social justa e prazerosa.
- 4-4) Falsa. Foi Proudhon quem escreveu um libelo contra a existência e os males sociais da propriedade.

09. Mudar a sociedade, remover práticas injustas, buscar a igualdade são metas presentes nas ideias de muitos intelectuais favoráveis à renovação e ao fim de tradições ditas conservadoras. Saint-Simon foi um desses intelectuais franceses que criticou a dominação capitalista. Com suas críticas, Saint-Simon:

- 0-0) conseguiu adesão de outros intelectuais, liderando revoltas importantes na Europa, no início do século XIX, e assegurando a expansão do Socialismo.
- 1-1) defendia uma sociedade que tivesse um planejamento, onde fosse marcante a participação de cientistas na sua elaboração.
- 2-2) influenciou as formulações socialistas do século XIX, sendo considerado um utópico, apesar das críticas que sofreu dos marxistas e anarquistas.
- 3-3) tinha propostas semelhantes às de Fourier, imaginando uma sociedade harmônica com a criação de pequenas comunidades agrícolas.
- 4-4) foi respeitado por afirmar o valor dos direitos humanos e ressaltar que a propriedade privada é ilegítima.

10. A construção de uma identidade nacional fez parte dos planos de Getúlio Vargas. Muitos intelectuais e artistas contribuíram na elaboração de projetos e obras de valor. No campo da música, destaca-se Villa Lobos, que:

- 0-0) conseguiu fazer uma síntese entre o popular e o erudito, em muitas das suas composições mais famosas.
- 1-1) baseou sua obra nas composições de músicos europeus, não se interessando pela cultura brasileira da época.
- 2-2) nos deixou um legado de reconhecido valor artístico, sendo muitas de suas obras gravadas por orquestras sinfônicas de vários países.
- 3-3) foi um dos articuladores culturais das políticas de Vargas, porém suas composições ficaram restritas ao mundo urbano.
- 4-4) ficou famoso pela suas Bachianas, nas quais se registram influências da música erudita, com grande criatividade na composição.

Resposta: VFVFV

Justificativa:

- 0-0) Verdadeira. Ele fez muitas pesquisas musicais e criou obras entre o popular e o erudito.
- 1-1) Falsa. Teve influências européias, mas não desprezou a música feita no Brasil.
- 2-2) Verdadeira. Sua obra ganhou destaque internacional
- 3-3) Falsa. Villa Lobos dedicou suas composições a diversos aspectos da cultura brasileira, urbana e rural.
- 4-4) Verdadeira. As Bachianas são bastante conhecidas pela sua beleza, com gravações feitas em várias épocas.

11. A modernização da sociedade contemporânea transformou valores e hábitos tradicionais. No mundo da arte e da literatura, o Modernismo renovou conceitos e representações estéticas, e propôs outras perspectivas culturais. Entre as suas grandes expressões, estão:

- 0-0) Picasso, com sua arte rebelde, assumindo, na sua pintura, sempre, posições favoráveis à afirmação do Socialismo da União Soviética.
- 1-1) Stravinsky, com suas composições musicais de grande repercussão no início do século XX, pelo que chocou os mais conversadores.
- 2-2) Salvador Dalí, com seus surpreendentes quadros, que expressavam em cores e imagens ideias surrealistas.
- 3-3) Kafka, que conseguiu criar uma escrita com uma trama que retrata muito das angústias do mundo moderno.
- 4-4) André Breton, um líder do movimento surrealista na França, com uma crítica ao racionalismo da época.

Resposta: FVVVV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Picasso foi um grande renovador e rebelde nas suas concepções, mas, em sua pintura, não prestou apoio, sempre, às posições da União Soviética.
- 1-1) Verdadeira. Stravinsky transformou a música, tendo como marco a sua composição *A Sagração da Primavera*.
- 2-2) Verdadeira. Dalí fazia quadros surpreendentes, pelas representações que conseguia das formas e concepções estéticas.
- 3-3) Verdadeira. Os livros de Kafka são destacados por denunciar o desamparo do mundo e as dificuldades afetivas humanas.
- 4-4) Verdadeira. Breton seguiu muito das ideias de Freud para fazer sua crítica ao Racionalismo e propor maior liberdade na literatura.

12. A democracia sofreu grande impacto com a constituição dos governos totalitários e sua violência política. No século XX, esses governos ganharam mais espaço e poder em várias nações europeias. Seus princípios políticos defendiam:

- 0-0) a ascensão dos trabalhadores ao governo central, com a nacionalização das indústrias e sua socialização.
- 1-1) o fim dos partidos, com a reorganização dos sindicatos e liberdade para exercer seu direito de greve.
- 2-2) a centralização das ações do governo e a intolerância com seus opositores mais radicais.
- 3-3) a aceitação de uma república descentralizada, com partidos de massa bem estruturados.
- 4-4) a efetivação de uma estrutura de poder corporativa e a exaltação de seus feitos militares.

Resposta: FFVFV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. O totalitarismo é centralizador; não está interessado em ascensão política dos trabalhadores nem na socialização das riquezas.
- 1-1) Falsa. Subsiste o partido que controla as situações e os cidadãos, sem ampliar a liberdade política.
- 2-2) Verdadeira. O totalitarismo é um governo centralizador que usa a violência política e não negocia com seus adversários.
- 3-3) Falsa. O totalitarismo monopoliza o poder político e controla a liberdade da população.
- 4-4) Verdadeira. Os governos totalitários incentivam o corporativismo e gostam de exaltar seus feitos militares.

13. Com o movimento político de 1964, o Brasil entrou numa fase política difícil para a realização de seus sonhos de liberdade e de aprofundamento dos direitos sociais. Na época dos governos militares, com a presença de generais no poder central, houve:

- 0-0) o fechamento dos partidos políticos e o fim das eleições em todos os níveis, o que provocou tensões sociais e insatisfações.
- 1-1) a reorganização da indústria e da agricultura, com a proibição da entrada de capitais estrangeiros no país.
- 2-2) a modernização da economia, com o crescimento da classe trabalhadora, organizada em grêmios políticos urbanos.
- 3-3) o fim da vida parlamentar, com os poderes concentrados nas mãos do governo central, autoritário e militarista.
- 4-4) o aumento das restrições à cidadania, dificultando o surgimento de novas lideranças políticas no cenário nacional.

Resposta: FFFFV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Houve o fechamento de partidos políticos, mas não o fim das eleições em todos os níveis. Os presidentes passaram a ser eleitos indiretamente, o que garantia o controle e a centralização do poder.
- 1-1) Falsa. Os investimentos se fizeram em busca de movimentar a economia, mas não sem a entrada de capitais estrangeiros e a presença de grandes multinacionais.
- 2-2) Falsa. Muitos setores da economia foram modernizados. A classe trabalhadora cresceu, porém não se organizou em grêmios políticos urbanos. Houve muita repressão do governo e muita censura política.
- 3-3) Falsa. A vida parlamentar foi muito atingida pelo controle autoritário, no entanto, não foi extinta; manteve-se, apesar das dificuldades.
- 4-4) Verdadeira. Com as medidas de controle e censura política, houve receios de muitos grupos de se rebelarem e seguirem caminhos políticos. Havia muita repressão policial, sobretudo nos primeiros anos.

14. No século XX, muitas guerras aconteceram, mostrando que a violência e o militarismo continuavam suas trajetórias. A sofisticação tecnológica serviu para aumentar o poderio de potências imperialistas. Uma das guerras mais polêmicas foi a do Vietnã, que contou com a participação dos Estados Unidos. Nessa guerra:

- 0-0) prevaleceu, com a ajuda da França, a força militar dos norte-americanos, que arrasaram o Vietnã do Norte e afirmaram sua liderança política.
- 1-1) foram usadas armas modernas, de grande poder de destruição, tornando clara, no mundo contemporâneo, a articulação das técnicas com a força do capital.
- 2-2) houve, em várias cidades do mundo, movimentos de protesto contra o imperialismo dos Estados Unidos, e esse país foi acusado de violento e desumano.
- 3-3) evitou-se a expansão do Socialismo na Ásia, o que ameaçou a liderança da União Soviética e da China, grandes potências militares.
- 4-4) houve mobilização de artistas e intelectuais, de várias partes do mundo, o que aumentou a pressão política para que os Estados Unidos mudassem sua estratégia de participação no conflito.

Resposta: FVVFV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Os Estados Unidos foram derrotados, surpreendendo muitos analistas da época. Foi uma derrota que causou muitas frustrações à sociedade norte-americana.
- 1-1) Verdadeira. O crescimento da tecnologia tem relação com a expansão do Capitalismo em áreas diversas. As explosões de bombas nucleares são exemplos dessa relação.
- 2-2) Verdadeira. A guerra provocou protestos e lutas organizadas pela paz e contra o militarismo, mesmo na sociedade norte-americana.
- 3-3) Falsa. A derrota dos Estados Unidos frustrou seus planos de expansão, e não causou a derrota do Socialismo na Ásia.
- 4-4) Verdadeira. Artistas e intelectuais de várias partes do mundo produziram muitas obras e eventos culturais, nos quais os horrores da guerra e a falta de motivação das tropas norte-americanas foram ressaltados.

15. Um olhar histórico sobre as travessias culturais dos povos da América Latina é importante para compreendermos muito das suas contradições atuais, a falta de uma maior autonomia política e a presença de singularidades importantes. Analisando a produção cultural desses povos, verifica-se:

- 0-0) a originalidade das manifestações artísticas dos sul-americanos, sobretudo na literatura e na música, áreas em que a influência da Europa não se fez presente.
- 1-1) a restrição dos governos e da historiografia ao uso da memória dos povos indígenas, na busca por explicações para derrotas e desequilíbrios sociais.
- 2-2) na época da colonização, a repressão das metrópoles; e, em muitos momentos do século XX, a falta de liberdade para a divulgação da criação cultural.
- 3-3) a força das representações literárias, com projeções internacionais de escritores famosos, como Garcia Marquez, Jorge Luís Borges e Octavio Paz.
- 4-4) a falta de um maior incentivo dos governos na gestão das políticas educacionais, dificultando o acesso democrático da população às produções existentes.

Resposta: FVVVV

Justificativa:

- 0-0) Falsa. Houve muita influência do Modernismo europeu nas culturas das nações latino-americanas.
- 1-1) Verdadeira. Há dificuldades dos governos e da historiografia em realizar estudos e vencer preconceitos relacionados à cultura indígena na América Latina.
- 2-2) Verdadeira. Muitos governos autoritários censuraram e reprimiram a liberdade de expressão cultural. Na colonização, a presença dos ideais europeus foi sufocante.
- 3-3) Verdadeira. Há muitos escritores famosos no mundo atual, além dos citados, que fazem parte da produção latino-americana no século XX. Lembramos Guimarães Rosa, Manuel Scorza, Mario Vargas Llosa.
- 4-4) Verdadeira. Historicamente, houve falta de interesse de muitos governos em investimentos na cultura e na educação, o que contribui para a falta de maior reflexão em todas as áreas sociais.

Resposta: VFVVF

Justificativa:

- 0-0) Verdadeira. Os discursos e as ações de Obama mostram um afastamento do que fazia Bush; o novo presidente busca outras alternativas para administrar a sociedade.
- 1-1) Falsa. As divergências continuam, porém há mais possibilidade de negociação e pacificação entre essas nações.
- 2-2) Verdadeira. Os Estados Unidos não renunciaram ao seu lugar de potência, embora acenem com outras maneiras de negociar.
- 3-3) Verdadeira. A eleição de Obama quebrou preconceitos e gerou expectativas otimistas, que podem ou não se concretizar.
- 4-4) Falsa. Os Estados Unidos permanecem capitalistas, disputando espaços e procurando recuperar-se economicamente da recente crise.

16. As esperanças e as utopias acompanham os sujeitos históricos, malgrado a violência, as decepções políticas e as frustrações culturais. A eleição recente nos Estados Unidos trouxe expectativas com relação ao desempenho do presidente democrata Barack Obama. Essas expectativas e as políticas seguidas pelo citado presidente:

- 0-0) mostram que houve mudanças importantes na escolha dos eleitores norte-americanos, com a condenação do governo de Bush e a busca de outros projetos políticos
- 1-1) trazem o fim das divergências entre Cuba e Estados Unidos, tão desejado pela maior parte dos povos das Américas, o que promete relações livres no comércio e na cultura.
- 2-2) assinalam o fim de políticas militares tão comuns na época de Bush, mas não deixam de ressaltar o poderio dos Estados Unidos no mundo contemporâneo.
- 3-3) reforçam a defesa de projetos diferentes nas relações entre os povos, quebrando preconceitos e facilitando uma melhor articulação na resolução dos problemas do mundo.
- 4-4) garantem o fim de um capitalismo interessado no mercado internacional, promovendo uma maior solidariedade e o término das competições econômicas destruidoras da paz.